

## **Laura Alhach**

lalhach@gmail.com | laura-alhach.com

+57 315 4132356 | +34 617161365

Bogotá, Colombia | San Sebastián, País Vasco, España

### **Educación**

M.A. en Preservación y Restauración Fílmica

Elías Querejeta Zine Eskola - Universidad del País Vasco, San Sebastián, España - diciembre 2023

M.A. en Cine Documental Etnográfico

University College London UCL, Londres, Reino Unido - noviembre 2017

B.A. en Antropología

Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia - octubre 2014

### **Experiencia profesional**

Tres Mil Malas

Co-fundadora & Co-directora

Febrero 2024 al presente

Bogotá, Colombia y San Sebastián, España

- Gestora en la comunidad de experimentación audiovisual enfocada en la investigación, la creación y la exhibición.

C3: Archivos Cinematográficos No Alineados

Investigadora

Noviembre 2022 al presente

San Sebastián, España

- Co-Investigación, preservación, restauración y de circulación de archivos cinematográficos y editoriales que han luchado contra las narrativas y modelos autoritarios. Proyecto coordinado por Léa Morin, en la Elías Querejeta Zine Eskola.

Fundación Carvajal

Miembro de Junta Directiva

Agosto 2020 al presente

Bogotá, Cali y Buenaventura, Colombia

Lado B - Economía creativa

Coordinadora editorial e Investigadora

Julio 2020 a diciembre 2022

Bogotá, Colombia

- Coordinación editorial de la nueva Política Audiovisual, Sonora y de Medios Interactivos del Ministerio de Cultura de Colombia.
- Investigación y estrategia para el reenfoque y direccionamiento del fomento de la cinematografía colombiana, a través del Fondo de Desarrollo Cinematográfico FDC, del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía CNACC.
- Investigación y estrategia para el Programa Distrital de Estímulos para la Cultura, de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCRCD de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

## The COMBI Institute

Gerente de programas en América Latina

Febrero 2020 a diciembre 2022

Bogotá, Colombia y virtual

- Co-capacitadora del taller de capacitación de la metodología Comunicación para el impacto en el comportamiento social COMBI para los programas Juntanza Étnica y Jóvenes Resilientes de USAID – ACDI/VOCA Colombia.
- Co-capacitadora del taller de capacitación de la metodología COMBI para UNICEF Holanda en Aruba.
- Desarrollar estrategia COMBI, a favor de la integración del sector empresarial colombiano a las actividades de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición, en el marco del Programa de Alianzas para la Reconciliación PAR de USAID – ACDI/VOCA Colombia.
- Desarrollar estrategia COMBI, a favor de la protección de Líderes y Lideresas Sociales en Colombia, bajo la campaña “Lidera la vida” de USAID Colombia.
- Evaluación y aplicación de la metodología COMBI en estrategia de comunicación transversal del programa Alianzas para la Reconciliación PAR de USAID – ACDI/VOCA - Colombia.
- Co-capacitadora del taller de capacitación de la metodología COMBI para el programa Alianzas para la Reconciliación de USAID – ACDI/VOCA Colombia.

## Fundación Carvajal

Coordinadora de Comunicaciones

Junio 2018 a enero 2020

Bogotá, Cali y Buenaventura, Colombia

- Desarrollar y liderar nueva estrategia de comunicación participativa, basada en una narrativa y diseño incluyente con perspectiva de género, con el objetivo de generar mayor impacto y visibilización de los 45 procesos sociales y ocho campañas de comunicación.

## ECHO-Caracola Consultores

Consultora de Comunicaciones para el cambio social

Abril a septiembre 2016

Bogotá y ocho regiones de posconflicto en Colombia

- Acompañamiento en el desarrollo de la estrategia de comunicación “De igual a igual” de ONU Mujeres.
- Acompañamiento en el desarrollo de estrategia de comunicación de Derechos Humanos de USAID – Chemonics.

## Fundación Semana

Consultora etnográfica y Comunicadora

Octubre 2014 a marzo 2016

Montes de María y Bogotá, Colombia

- Producción de contenido para la revista “Semana” y “Montes de María”, la página web y las redes sociales de la ONG y el proyecto regional virtual “Hoja de Ruta” de USAID.
- Investigación y producción de dos estudios etnográficos para el proyecto "Recuperación del desarrollo económico local en regiones posconflicto", del Banco Interamericano de Desarrollo BID y el Fondo Multilateral de Inversiones FOMIN, en la región de los Montes de María.

## Conferencias

- “Archives of Traditional Culture: 100+10”. Archivos del folklore letón. Instituto de Literatura, folclore y arte, University of Latvia. (Riga, Lituania, octubre 2024).

Laura Alhach

lalhach@gmail.com | laura-alhach.com

- "Rethinking Latin America: New Journeys Across Film and Literature". University of Warwick. (Coventry, Reino Unido, abril 2024).
- "IBERMEMORIA: El legado de las mujeres en la preservación del patrimonio sonoro, fotográfico y audiovisual. Una perspectiva Iberoamericana". Programa IBERMEDIA. (México, México, marzo 2024).
- "Film-Act: Third Cinema and its Legacies". American University en Cairo. (Cairo, Egypt, December 2023).
- "La lucha y la pantalla: cineastas pioneras en América Latina". Ciclo Restaurados de la Cinemateca de Bogotá – Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Proimágenes Colombia (Bogotá, Colombia, agosto 2023).
- "Doing Women's Film and TV History VI". School of Media, Arts and Humanities, University of Sussex. (Brighton, Reino Unido, junio 2023).
- "Heritage, Community, Archives: Methods, Case Studies, Collaboration". Sheffield Hallam University's multidisciplinary community of archive researchers and archivists. (Sheffield, Reino Unido, junio 2023).
- "Speculative Filmmaking: Expanding Ethnography". Royal Anthropological Institute Film Festival. (Bristol, Reino Unido, marzo 2023).
- Moderadora "Yuruparí: Retratos de un pueblo". Señal Memoria - RTVC y Proimágenes, en alianza con la Universidad de los Andes. (Bogotá, Colombia, abril 2022).
- "'Yuruparí: Arte tradicional popular', sobre San Andrés y Providencia" junto a Juana Suárez, PhD. Ciclo Restaurados de la Cinemateca de Bogotá – Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Proimágenes Colombia (Bogotá, Colombia, octubre 2020).

## Becas

- FRAME Advanced Access - Institut national de l'audiovisuel francés, FIAT/IFTA (Federación Internacional de Archivos de Televisión) y EBUAcademy (Unión Europea de Radiodifusión) (París, Francia - noviembre 2023).
- Edición y postproducción de teaser para largometraje con Labo Digital - Encuentro internacional de productores (Cartagena, Colombia - marzo 2022).
- Investigación y escritura para proyecto de largometraje documental – Instituto Distrital de las Artes IDARTES (Bogotá, Colombia – noviembre 2020).
- Programa de Crédito Beca para posgrados en el exterior – Colfuturo en convenio con Proimágenes Colombia - Fondo de Desarrollo Cinematográfico (Bogotá, Colombia - julio 2016).
- Periodismo para televisión - Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano FNPI (Cartagena, Colombia – septiembre 2015).

## Exposiciones y curadurías

- Videoinstalación y performance "Gestos militantes, narrativas inacabadas y una revista tricontinental" - Trikontinental Imagen: Reminders for the Future, Curatorial School. (Split, Croacia, 2024)
- Programa de proyección de Guy Sherwin y Lynn Loo - Elías Querejeta Zine Eskola (San Sebastián, España - junio 2023).
- Fotoensayo "Celia: El conflicto armado colombiano visto desde la intimidad de la casa de una mujer" - St Ethelburga's Center for Reconciliation and Peace (Londres, Reino Unido, 2016).

## Filmografía como directora

*Recordando el sabor del aguacate*, 21 min, 2017. Directora, montajista y productora.

- o Mejor Documental Montemariano - Festival Audiovisual Montes de María, Carmen de Bolívar, Colombia, 2019.
- o Finalista Mejor Documental Internacional - CheapCuts, Londres, Reino Unido, 2018.

Laura Alhach  
lalhach@gmail.com | laura-alhach.com

- o Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Cine a los barrios, Cartagena, Colombia, 2018.
- o Whitstable Biennale, Kent, Reino Unido, 2018.
- o FlipSide Festival, Snape Maltings, Reino Unido, 2017.

*Chontaduro Honey*, 6 min, 2017. Directora, montajista y productora.

- o KortFilmsDagen, Estocolmo, Suecia, 2023.
- o Suburbinale Film Festival, Groß-Enzersdorf, Austria, 2018.
- o Hackney Shorts, Londres, Reino Unido, 2018.
- o Muestra Internacional de Documentales de Bogotá MIDBO, Bogotá, Colombia, 2017.
- o FlipSide Festival, Snape Maltings, Reino Unido, 2017.
- o Jerwood Staging Series, London, Reino Unido, 2017.

## Jurado y evaluación de artículos académicos

- *Memoria y subjetividades en el documental colombiano del siglo XXI* - ACTIO Journal of Technology in Design, Film Arts and Visual Communication, Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia - octubre 2023).
- Competencia de Cortometraje Nacional del Festival de cine independiente Laberinto (Boyacá, Colombia, octubre, 2021).

## Publicaciones

- "Aproximación a la mirada femenina en el cine", equipo laboratorio aproximación a la mirada femenina. Texto. La rabia: Espacio de crítica feminista de cine. Dossier No. 3, abril 2022.
- "No vamos como palenqueros, vamos como víctimas". Artículo. Semana.com, (Colombia, 2015).

## Residencias

- Encuentro internacional de productores - Ministerio de Cultura & Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Cartagena, Colombia - marzo 2022)
- IBERMEDIA - Los proyectos de Atitlán (Virtual - octubre y diciembre 2021).
- Residencias Walden - MajorDocs (Mallorca, España - septiembre a octubre 2021).

## Pasantías

### Archivo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián SSIFF

San Sebastián, España – julio a agosto 2023

Apoyo en las tareas de catalogación y descripción de fondos en la base de datos; digitalización de materiales (documentación en papel, fotografía y archivos de prensa); apoyo en la asistencia a investigadoras visitantes o residentes; y documentación, investigación y apoyo en el desarrollo de contenidos como la propuesta de nuevos "documentos del mes" o exposiciones digitales apoyadas en el material conservado en el archivo.

## Documentary Educational Resources DER

Laura Alhach  
lalhach@gmail.com | laura-alhach.com

Boston, Estados Unidos – enero a mayo 2014

Catalogar e implementar nuevo método de catalogación en archivo de documentales sociales, y consolidar base de datos para mercadeo en instituciones académicas de América Latina.

## AIESEC

Gandhinagar, India – junio a julio 2012

Delegada colombiana en el proyecto One World, cuyo objetivo era fortalecer la comprensión intercultural, mediante el intercambio de historias, en un intercambio internacional.

## Certificaciones

- Laboratorio de Inteligencia Artificial y Archivo - Cinemateca de Bogotá (Virtual - septiembre 2021).
- Diplomado de Curaduría y construcción de crítica cinematográfica – Escuela de pensamiento y artes cinematográficas (Virtual – junio a agosto 2021).
- Mujer, Poder y Medios: Liderazgo para periodistas – Knight Center for Journalism in the Americas (Virtual - junio a agosto 2020).
- Escritura de guion – Zona Cinco, Escuela de cine y fotografía (Bogotá, Colombia – febrero a mayo 2020).
- Comunicación para impactar en el comportamiento social COMBI, en salud y el desarrollo social – City University of New York y The COMBI Institute (Nueva York, Estados Unidos – junio 2019).
- Escuela de liderazgo – Cambio&Co SAS (Cali, Colombia – septiembre a diciembre 2019).
- Comunicación online y social media: Community Manager – Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia – abril a mayo 2016).

## Asociaciones

- AMIA, The Association of Moving Image Archivists.
- BAFTSS, British Association of Film, Television and Screen Studies.
- ALADOS, Corporación Colombiana de Documentalistas.
- AVC, Asociación Audiovisual Valle del Cauca y Cali.